

## TLAČOVÁ SPRÁVA:

### Premiéra výstavy Tomáš Agat Błoński v Galérii umelcov Spiša už od 2. 3. 2016

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, projekty@gus.sk, 053 4174 623
Termín výstavy:	2. 3. 2016 – 22. 5. 2016
Produkcia projektu:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenia Košického samosprávneho kraja v spolupráci s Domom fotografie, o.z.
Kurátorka:	Mgr. Lucia Benická – GUS
Odborná spolupráca:	Mgr. art. Tomáš Agat Błoński
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lenka Kráľová, projekty@gus.sk, 053 4174623 Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk, 0905 288717
Grafika:	Mgr. art. Ivana Betková, Košice

Premiérová výstava významného slovenského fotografa a intermediálneho autora, v súčasnosti pôsobiaceho v poľskom Krakove, sa zameriava na výber z tvorby za posledné dve dekády. Výstava prezentuje rozsah diel od analógu, experimentu via digitálne médium po aplikácie v mobile a na internete, s dôrazom na intermediálne interpretácie, ako aj na interakciu s návštevníkom (pri digitálnych médiách) v jedenástich vybraných cykloch: *Agat, Camera Obscura, CD-Tom, Entries, Ja som!, Hľadanie či klamanie, Je láska umenie?, lampyris\_insanus, My sme..., Veci Ameriky, Voda Duch Vzduch.*

Gro autorovej tvorby spočíva v osobnej reflexii videnia sveta – mnohé z jeho cyklov sú interpretované ako vizuálna poézia: *"Možno sa dá povedať, že báseň plynie a fotografia jednoducho je. Ale to len tak z jednej strany, pretože aj fotografia môže plynúť a báseň jednoducho byť. Možno preto z niektorých mojich prác cítiť postupy, ktoré sú príznačné pre poéziu..."* (T. A. Błoński, 2009)

Autorovu tvorbu uvádza kurátorka výstavy, Mgr. Lucia Benická:

"Na konci 90. rokov 20. storočia zväčšoval Błoński diela v poctivej fotografickej chémii – mnohé z nich sa vo veľkom formáte stali unikátnym a jediným originálom (napr. v cykloch *Camera Obscura, My sme...*). Od r. 1996 realizoval originálnym fotoaparátom AGAT fotopríbehy v sekvenciách (názov ktorého sa premietol do pomenovania tvorivej skupiny výtvarníkov počas štúdia na VŠVU a neskôr si ho privlastnil v mene), v r. 2004 bol finalistom prestížnej Ceny Oskára Čepana (cyklus *Voda Duch Vzduch* – záznam akcií s rôznymi objektmi). Záujem o aplikáciu fotografie do takmer kinematografických sekvencií sa pretavil do niekoľkých interaktívnych sérií, napr. *CD-TOM* a *Entries*. Vo svojej poslednej tvorbe využíva nové média, ako aj experimentuje s konzumnou formou zobrazenia, napr. cyklus v procese *lampyris\_insanus* (fotografie mobilom, od r. 2015) je kombináciou obrazu a poézie, dostupných aj na autorovej instagramovej adrese."

Výstava v Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi je prvou väčšou prehliadkou Błońskeho tvorby za posledných 20 rokov. Projekt je pripravený v spolupráci s Domom fotografie, o.z. , ktorý s autorom spolupracuje už cez dve dekády. Koncom r. 2015 bola interaktívna časť výstavy uvedená v industriálnom priestore Elektrárne Tatranskej galérie v Poprade.