



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

TLAČOVÁ SPRÁVA:

Výstava **Bienále maľby V.?, Živá maľba / Living Painting**

v Galérii umelcov Spiša, 1. 6. – 4. 9. 2016

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves
Termín výstavy:	1. 6. 2016 – 4. 9. 2016
Vernisáž výstavy:	streda, 1. 6. 2016 o 17.00
Produkcia projektu:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja v spolupráci s Mestskou galériou Rimavská Sobota
Kurátor projektu:	Mgr. Gabriela Garlatyová
Odborná spolupráca:	Mgr. Kamila Paceková – GUS
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lenka Králová, projekty@gus.sk, 053 4174623
Grafika:	Mgr. art. Ivana Betková, Košice

Výstava *Bienále maľby V.?, Živá maľba / Living Painting* v kurátorskej koncepcii Mgr. Gabriely Garlatyovej je jedinou reprízou unikátneho projektu, uvedeného koncom minulého roka iba v Mestskej galérii Rimavská Sobota. Kurátorka prezentuje tvorbu siedmich mladých umelcov, ktorých spája netradičný prístup k médiu maľby: Juraj Florek, Martin Kochan, Patrícia Koyšová, Anna Krivanská, Filip Sabol, Rastislav Sedlačík a Juraj Toman.

„Názov piateho ročníka *Bienále maľby - Živá maľba* poukazuje na kvality, ktoré súvisia s prežívaním umelca a umelkyne. Sústreďuje sa na procesualnosť maľby v rozdielnom prežívaní tvorby umelcom, ale aj vo fyzickom vznikaní maľby v čase a priestore. Odráža myslenie a povahu maliara a maliarky, ale aj ich intuíciu, imagináciu a tvorivú energiu maľujúceho. Na maľovaný obraz sa dá pozerieť ako na formu, ktorú popisujeme cez kvality rukopisu, originality, štýlu, farebnosti, témy. Výstava *Živá maľba* poukazuje na obrazy cez optiku prežívania ako kontemplatívnej aktivity, alebo zažívania a mapovania okolitého sveta,“ poznamenáva kurátorka výstavy Gabriela Garlatyová.

Procesuálna organická abstrakcia **Patrície Koyšovej** je maľbou, ktorá pomocou farby a tvarov dynamicky prežíva a odtláča tvary životného priestoru, vesmíru, bunky, embrya. **Anna Krivanská** priestor analyzuje v jeho prvotných štruktúrach, konštrukciách, ktoré organicky narastajú a množia sa. Jej prežívanie má meditatívnu povahu. Na druhej strane je organické vnímanie maľby doplnené dielami, ktoré používajú procesualnosť životnej skúsenosti umelca vnímajúceho a mapujúceho okolitý životný priestor. Takou je maľba **Filipa Sabola** používajúca jazyk geometrie vychádzajúcej z grafických znakov písma vpísaného do architektonických pôdorysov. **Rastislav Sedlačík** narába s geometrickými naráciami premyslene. Pôvodne fotorealisticky zobrazené predmestské architektúry prepisuje do jazyka neortodoxnej geometrie, využíva aktívne šifry odkazujúce na avantgardné znaky Malevičových suprematistických obrazových architektúr či El-Lisického Pronounov. Životná skúsenosť, dennodenné prežívanie je aktualizované v krajinomaľbách **Juraja Floreka** a **Juraja Tomana**, ktorí vytvárajú maľbu citujúcu a preverujúcu realistický a zobrazujúci jazyk. **Martin Kochan** prináša výstave o maľbe otáznik, ktorý je v názve *Bienále maľby* prítomný od začiatku. Konceptuálne a nemaliarsky kreovaný fotografický výskum nájdených maliarskych situácií na stenách zateplených panelákov, miešajúci svet umenia so svetom ulice je na výstave daný do kontaktu s abstraktnou maľbou R. Sedlačíka a F. Sabola a s jej novými oživenými formami a témami. (Z textu kurátorky výstavy Mgr. Gabriely Garlatyovej)