

TLAČOVÁ SPRÁVA / JOEL MEYEROWITZ: GROUND ZERO

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, projekty@gus.sk, 053 4174 623
Produkcia:	Dom fotografie, o.z. v spolupráci s Galériou umelcov Spiša a Veľvyslanectvom USA na Slovensku
Termín výstavy:	14. 9. 2016 – 4. 12. 2016
Kurátorka projektu:	Mgr. Lucia Benická, kontakt: 0905 288 717
Grafika:	Mgr. art. Ivana Betková, Košice

Výstava *Ground Zero* z obsiahleho dokumentárneho projektu amerického fotografa Joela Meyerowitza je venovaná 15. výročiu pádu Dvojičiek (9/11/2001). Vystavená kolekcia fotografií je darom Veľvyslanectva USA na Slovensku pre Dom fotografie (v r. 2006). Výstava je realizovaná v rámci cyklu =20/20 rokov Domu fotografie vďaka finančnej dotácii Fondu na podporu umenia.

O FOTOGRAFIÁCH

Niekoľko dní po 11. septembri 2001 Joel Meyerowitz začal na mieste tragédie s tvorbou archívu deštrukcie a obnovy. Archív celkovo obsahuje viac ako 8000 fotografií, ktoré sa využívajú na výskumy, výstavy a publikovanie. Meyerowitz je jediným fotografom, ktorému bolo udelené povolenie fotografovať "na prízemí / Ground Zero". Výstava vznikla na podnet Kancelárie pre výchovné a kultúrne záležitosti (ECA) Štátneho Departmentu USA. Cieľom bolo vytvoriť reprezentatívnu vzorku vybraných fotografií, ktorá by vizuálne konfrontovala katastrofu spôsobenú útokmi na Dvojičky – World Trade Center (1973 – 2001) s fyzickým a ľudským rozmerom úsilia o nápravu. Výstava v priebehu niekoľkých rokov navštívila vyše 200 miest v 60 krajinách sveta, kde ju doteraz videlo viac ako tri a pol milióna ľudí. Vystavená kolekcia fotografií je darom Veľvyslanectva USA na Slovensku pre Dom fotografie (v r. 2006).

Joel Meyerowitz v r. 2002 uvádza projekt Ground Zero: „V momentoch po páde Dvojičiek som bol premknutý hlbokou túžbou pomáhať, zachraňovať, upokojovať. Bol som však príliš ďaleko od mesta. O pár dní neskôr, keď som sa vrátil domov, do New Yorku, moje prvé kroky viedli do centra. Stojac v zástupoch vo vzdialenosti piatich blokov severne od zóny som zdvihol svoj fotoaparát, aby som zachytil čokoľvek, čo bolo možné vidieť; policajný dôstojník ma však upozornil, že sa nachádzam na mieste zločinu, kde je fotografovanie zakázané. Takže som sa zbalil a odišiel, ale echo tohto upozornenia ma dostihlo a bolo mi jasné, čo musím urobiť: žiadna história pre mňa nie je históriou bez fotodokumentácie. Rozhodol som sa, že nájdem svoju cestičku "dovnútra" a vytvorím pre mesto New York archív fotografií. Fotografovať „na prízemí / Ground Zero" bolo privilegiom. Každého, kto tam pracoval, zmenila duchovná sila tohto miesta. Kamarátstvo a kolegiálnosť medzi robotníkmi mi pripomínala príbehy zo svetových vojen, kde boli muži a ženy spojení spoločným osudom nielen v tragédiách, ale i víťazstvách. Mojou úlohou bolo vyrobiť fotografický záznam po udalosti: desivé predstavenie deštrukcie, úcta voči usmrteným; nezastaviteľné horlivé úsilie o povstanie z trosiek a životy tých, ktorých zachraňujúce činy sa natrvalo zapísali do svedomia a povedomia všetkých Američanov a ľudí na celom svete.“

O FOTOGRAFOVI

Joel Meyerowitz sa narodil 6. marca 1938 v New Yorku, USA. Je „pouličným fotografom“, považovaným za pokračovateľa tradície Roberta Franka alebo Henryho Cartiera-Bressona, hoci fotí exkluzívne na farbu. V 60. rokoch 20. storočia bol zástancom a priekopníkom farebnej fotografie a zaslúžil sa o prijatie farebného dokumentu ako plnohodnotnej formy dokumentárneho záznamu. Jeho kniha *Mys svetlo / Cape Light* je považovaná za klasiku farebnej fotografie.

www.joelmeyerowitz.com