

TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov výstavy: ŽIŤ (Výstava výtvarných diel Alexandry Selmeciovej, Veroniky Trnečkovej a Viktórie Zatrochovej)

Usporiadateľ: Galéria Baníckeho múzea v Rožňave

Miesto konania: Nám. baníkov 25, Rožňava

Vernisáž: štvrtok, 4. 5. 2017 o 17,00 hod.

Trvanie výstavy: 4. 5. 2017 – 19. 7. 2017

Výstava ŽIŤ prezentuje výtvarné práce autoriek Alexandry Selmeciovej, Veroniky Trnečkovej a Viktórie Zatrochovej. Študentky a absolventky umeleckých vysokých škôl, Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici, spája ich pôvod v Rožňave a okolí. Ich tvorba sa vyznačuje bohatosťou zvolených výrazových prostriedkov a aktuálnosťou tém. Výstava ŽIŤ predstavuje rôzne prístupy a uchopenia bytia, zachádza od prác vyjadrujúcich osobný vzťah ku známej krajine cez diela s abstraktným vnímaním ducha až po melancholické výjavy zo života ľudí, ktorí iba prežívajú. Ku téme život sa autorky stavajú rozličným spôsobom a práve v ich jedinečnom spojení dokážeme odčítať všetky nuansy, ktoré nám existencia prináša.

Alexandra Selmeciová je študentkou v ateliéri súčasného obrazu u doc. Adama Szentpéteryho, akad. mal. na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Autorka sa vo vystavenej sérii obrazov zaoberá hľadaním dokonalosti prostredníctvom bytosti, nazývanej Neurčitok, ktorá disponuje špeciálnymi schopnosťami. Jednotlivé výjavy znázorňujú ako dokáže splynúť s prostredím, ale aj s myšliou, uchopiť vzduch a rovnako aj cudzie myšlienky. Postupným hľadaním dokonalých vlastností a schopností sa autorka snaží prezentovať absurditu snahy byť dokonalým. Veronika Trnečková navštevuje ateliér voľnej a farebnej grafiky doc. Vojtecha Kolenčíka na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V cykle Dekadentná záhrada využíva iróniu pri vyjadrení tém spojených so smútkom a smrťou. V melancholickej sérii farebných serigrafí s názvom Hikikomori sa venuje momentom zo života ľudí, ktorí sú mimo spoločnosti, v izolácii svojej izby alebo bytu a tento priestor neopúšťajú niekoľko mesiacov. V mnohých prípadoch doba uzatvorenia sa v domácom prostredí dosahuje desiatky rokov. Pôvodcom ich problému je istá sociálna fôbia a taktiež pripútanosť k virtuálnemu svetu. Viktória Zatrochová je absolventkou grafiky v ateliéri voľnej tvorby u doc. Igora Bencu, akad. mal na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Autorka prezentuje kolekciu monochromatických grafických listov, vytvorených v technike monotýpie. Zachytáva krajinu, v ktorej žije a následne ju analyzuje, poetizuje a zjednodušuje. Prírode pridáva filozofický význam a zobrazuje ju v symbolickom tvare s prvkami expresívnosti. Základom sa pre ňu stáva vyjadrenie atmosféry a prezentovanie krajiny nielen ako vonkajšieho, ale aj vnútorného priestoru, ktorý súvisí s jej domovom.

Výstavu ŽIŤ v najväčšej miere vytvárajú grafiky, ďalej sú zastúpené maľby a objekt. Diela mladých výtvarníčok kladú divákovi rôzne otázky, ktoré súvisia s bytím a jeho vnímaním. Vystavené diela sú premenlivým odrazom života, zachytávajú jeho absurditu, iróniu, melanchóliu i poetizujúci a expresívny charakter.

Mgr. Veronika Trnečková

Kontakt: Gabriella Badin, badin.gabriella@gmail.com

Banické múzeum v Rožňave, Šafárikova 31, 048 01 Rožňava

www.banmuz.sk, mob.: 0940 171 605