



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

TLAČOVÁ SPRÁVA K PROJEKTU

SOODY SHARIFI: MAXIATÚRY / MOSLIMSKÉ TÍNEĎŽERKY

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk
Termín výstavy:	5. 4. – 1. 7. 2018
Vernisáž výstavy:	štvrtok, 5. 4. 2018 o 17.00
Produkcia:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja v spolupráci s Domom fotografie, o.z.
Kurátorka výstavy:	Mgr. Lucia Benická – GUS, 0948 882 717
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lenka Králová, projekty@gus.sk, 053 4174626

Výstava americkej fotografky iránskeho pôvodu Soody Alipur Sharifi je realizovaná v spolupráci s Domom fotografie, o.z., ktorý jej tvorbu predstavil aj v minulosti: prezentované diela sú súčasťou putovnej výstavy, uvedenej v r. 2004 a 2005 v Poprade a v Liptovskom Mikuláši. Výstavná čiara nadväzovala na úspešný debut fotografky v rámci medzinárodného fotografického festivalu FotoFest v Houstone (USA) v r. 2002. Kurátorka projektu Mgr. Lucia Benická uvádza: „Vybrané fotografické cykly reflektujú autorkin nosný záujem o súčasnosť a minulosť iránskeho života a kultúrnej histórie a to formou inscenovaného dokumentu (cyklus *Moslimskí tínedžeri*), ako aj výtvarnou manipuláciou tradičných miniatúrnych perzských malieb (cyklus *Maxiatúry*).“

Cyklus *Moslimskí tínedžeri* je založený na viacvrstvovej, takmer "karnevalovej", dôsledne inscenovanej prezentácii modernej doby v konzervatívnom, na tradíciách upnutom svete. Soody Sharifi uvádza: "Snažím sa zdôrazniť fiktívne pozadie každej scény tak, aby sa fotografie napriek manipulácii stávali realistickými. Vyberám a tvorím rôzne scenáre, v ktorých zdôrazňujem napätie medzi verejným a súkromným: popieram médiami bežne prezentované islamské stereotypy a zneisťujem moslimské ponímanie toho, čo má byť správne. Používam fiktívne a dokumentárne stratégie tak, aby fotografie balansovali medzi realitou a fikciou."

Názov cyklu *Maxiatúry* korešponduje s "maximalizáciou" drobných perzských miniatúr a ich sofistikovanou manipuláciou vo veľkých formátoch: autorka do vybraných dejov vkladá rýdzo súčasné elementy ako televízory, satelity, autá, ľudí a pod. Vniká do súkromných priestorov "pevností", ktoré sú otvorené iba pre rodinné klany: vytvára fiktívne prepojenie vizuálne silných príbehov z minulosti s počítačovo upravenými dejmi zo súčasného sveta. Aktéri sa stávajú nehmotnými nesmrteľníkmi vo fotografickej "kresbe", kde ostávajú plošní a veční – nevrhajú žiadne tieň a perfektne zapadajú do vybraných prostredí vybraných miniatúr.

O projekte autorka hovorí: "Do historicky zidealizovaných scén vkladám moderné postavy, pričom nenarúšam ich harmóniu. Moje fotografické intervencie minimálne narúšajú tradíciu puntičkárskej historickej maľby, pričom vkladané nové príbehy prechádzajú do humoru a irónie. Gestá, či vzťah mojich aktérov k iným, historickým postavám, narážajú na existujúce napätie medzi tradičnou islamskou spoločnosťou a importovaným rozširovaním hodnôt západného sveta."

O FOTOGRAFKE II Soody Sharifi (* 1955, Irán) je americkou fotografkou, pochádzajúcou z Iránu, ktorá žije a pracuje v texaskom meste Houston v USA. Za svoju doterajšiu tvorbu získala mnoho tvorivých grantov v USA a zúčastnila sa individuálnych a kolektívnych výstav v USA, Rakúsku, Fínsku, Nórsku, Rusku, Spojených arabských emirátoch, Rakúsku, Číne a na Slovensku. Autorkine diela sú zastúpené v mnohých súkromných a verejných zbierkach po celom svete, napr. Museum of Fine Arts v Houstone (USA), Farjam Collection v Dubaji (Spojené arabské emiráty). V Európe je autorka zastúpená švajčiarskou galériou Kashya Hildebrand v Zúricu.