

TLAČOVÁ SPRÁVA k výstave

## TOP AKVIZÍCIE 2017 – 2018

**AUTORI:** Emil Alexay-Olexák, Slavomír Durkaj, Rudolf Hofer, Eduard Hriňák, Zdeněk Jeřábek, Roland Neupauer, Viktor Olgyai, Veronika Rónaiová, Mária Rudavská, Viliam Slaminka, Peter Smik, Imrich Svitana, Eugen Szepesi-Kuszka, Simona Štulerová, Amalka Ľudmila Valenčíková, Vladimíra Weiss

---

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, <a href="http://www.gus.sk">www.gus.sk</a>
Termín výstavy:	24. 7. 2019 – 24. 11. 2019
<b>Vernisáž výstavy:</b>	<b>streda, 24. 7. 2019 o 17.00</b>
Produkcia:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja
Kurátorka projektu:	Mgr. Mária Šablňová – GUS
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lenka Kráľová, <a href="mailto:projekty@gus.sk">projekty@gus.sk</a> , 053 4174626

---

Výstava v rámci dramaturgického cyklu *Zbierka* prezentuje 29 diel od 16 vybraných autorov, ktoré boli nadobudnuté v r. 2017 – 2018 a to v generačnej rozdielnosti, ako i v rôznych druhoch a žánroch. V tomto období galéria získala celkom 169 diel od 44 autorov. Výstava konfrontuje umenie datované na prelomoch 19. a 20. storočia a 20. a 21. storočia, v kontexte regiónu Spiša a východného Slovenska.

Najstaršiu generáciu zastupuje **Emil Alexay-Olexák** (1891 – 1949), ktorý svojimi dielami zobrazil krajinu v okolí Prakoviec, kde isté obdobie žil. Krajinomalbe sa venoval i jeho strýko **Eduard Hriňák** (1856 – 1917). Do 20. rokov 20. storočia datujeme diela **Viktora Olgyaia** (1870 – 1929), pre ktorého tvorbu je charakteristické zobrazenie krajiny. Rovnaký motív – spišská krajina je typický pre **Eugena Szepesiho-Kuszkú** (1885 – 1948), rodáka zo Spišskej Novej Vsi. U súčasníkov je grafika zastúpená dielom **Zdeňka Jeřábka** (1930), aktom zobrazujúcim v detailoch ženskú postavu. Sakrálny motív blahorečenia je v maľbe **Veroniky Rónaiovej** (1951). Sochou *Priestor v skalách* sa **Mária Rudavská** (1941 – 2019) vracia ku koreňom človeka, k prírode, ktorú mala vo veľkej úcte. V komornej plastike *Miss kamera* od **Imricha Svitana** (1944) vidíme jedinečnú presnosť tvarov. Predstaviteľ mladej generácie súčasných umelcov **Roland Neupauer** (1980) uvoľneným, expresívnym rukopisom zachytáva zmyslové pôsobenie okolia a necháva prehovoriť farbu, gesto a emócie. **Slavomír Durkaj** (1976) poukazuje na znečisťovanie životného prostredia, čím dochádza ku konfliktu medzi prírodou a modernou civilizáciou. **Viliam Slaminka** (1985) kladie dôraz na jednoduchosť, tvarovú štylizáciu a farbu, a to s vtipom a hravosťou. **Simona Štulerová** (1987) vytvára štylizovaný svet geometrických tvarov krajinných celkov, kde človeka nahrádzajú prírodné detaily: dominuje konflikt prírody a civilizačno-kultúrneho prostredia. **Amalka Ľudmila Valenčíková** (1980) sa venuje zobrazeniu ženského sveta a svojich pocitov: vystavené tapisérie zobrazujú mužské torzá formou textilných reliéfov. **Vladimíra Weiss** (1987) v diele *Matrioška* používa segmenty irónie a zveličenia. Sériu malieb *Slnenie* nás vtahuje priamo do obrazu a vďaka hrubo natretej silikónovej farbe a akrylu diela vytvárajú ilúziu objektu. Plastika **Rudolfa Hofera** (1951) abstraktne zachytáva pohyb, ktorý je vyjadrený jednoduchým zatočením hranola. Dielo *Misa II.* **Petra Smika** (1968) vzniklo pretavením do novotvaru – a to obrátenej strany misky s duševným, nie hmotným pokrmom. Dielom *Food box* sa autor snaží uvažovať nad každodennými povinnosťami, ktoré prirovnáva ku škatuľkám, predstavujúcim vír života.

Výstavu v kurátorskej koncepcii galerijnej historičky Mgr. Márie Šablňovej sprevádza hravý *Sprevodca výstavou*, ktorý bol v rámci zhodnotenia nových akvizícií vydaný Galériou umelcov Spiša. Súčasťou inštalácie je slide-show všetkých nadobudnutých zbierkových predmetov v uvedenom období.